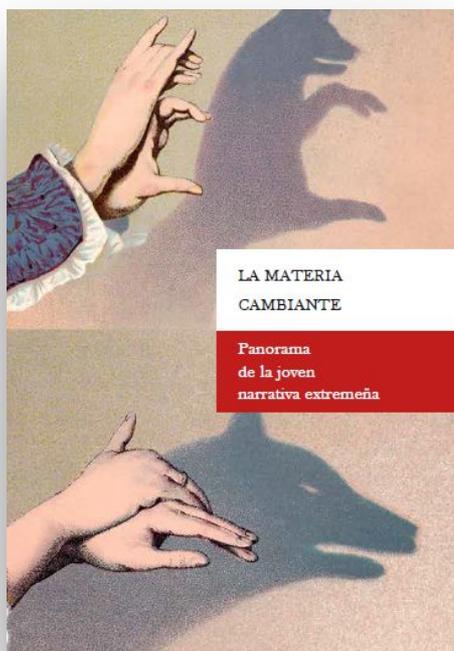




EDITORIA REGIONAL  
DE EXTREMADURA

JUNTA DE EXTREMADURA  
Consejería de Cultura, Turismo y Deportes

## DOSSIER DE PRENSA. NOVEDAD



***La materia cambiante***  
***(Panorama de la joven***  
***narrativa extremeña)***  
**Ed. de Pilar Galán.**  
**Int. de Enrique García.**

Colección Vincapervinca..  
ISBN: 978-84-9852-594-6  
Año de edición: 2019  
177 páginas.  
Precio: 12€  
Medidas: 21 x14 cms.

**La literatura es, como titula la editora de esta antología, una Materia Cambiante.** Tan es así que poco se parece aquella primera antología que publicó en los años ochenta la Editora, Alquimia (Antología consultada de nuevos y novísimos narradores extremeños) a este otro Panorama de la joven narrativa extremeña, salvo en el deseo de cartografiar aquello que se escribe en el momento, y que es posible sea la literatura por venir.

Hoy, la novelista y profesora Pilar Galán propone dieciséis nombres de jóvenes autores y autoras extremeños que comienzan a publicar, ocho autores y ocho autoras, una muestra también del cambio de paradigma que va mucho más allá: temas y asuntos muy cercanos a lo contemporáneo, irrupción de elementos del discurso de las tecnologías de la información y las redes sociales, pluralidad expresiva que huye de la homogeneidad... Al cabo, el espíritu de una época plural condensado en dieciséis voces todas nacidas entre 1987 y 2001, y que transitan de la fantasía a las impresiones propias del diario íntimo, de cierto predominio del género negro a la cercanía con el dirty talking, de la cotidianidad irónica al microrrelato como molde.

*La materia cambiante (Panorama de la joven narrativa extremeña)* ofrece, en buena medida, nombres y voces con un concepto del relato que se asienta en la lectura de los grandes maestros de la narrativa contemporánea en español vinculados a Extremadura, como Javier Cercas, Gonzalo Hidalgo Bayal, Luis Landero, Eugenio Fuentes o la misma Pilar Galán, que en su análisis de esta joven narrativa extremeña, junto a la introducción del crítico literario Enrique García Fuentes, propone estos nombres al tiempo que confiesa que su intención no ha sido elaborar una antología sino mostrar una realidad, ofrecer una selección de la narrativa más joven que se está escribiendo ahora en Extremadura. Una realidad que merece la pena descubrir en este volumen y, sin duda, seguir su pista a partir de este momento.

## LA EDITORA PILAR GALÁN



## OTRAS PUBLICACIONES DE LA EDITORA



**EDITORA REGIONAL  
DE EXTREMADURA**

Pilar Galán (Navalmoral de la Mata, 1967). Ha publicado junto con una obra de teatro y una recopilación de sus artículos, siete libros de relatos, como *El tiempo circular*, *Paraíso posible*, *Tecleo en vano* o *La vida es lo que llueve*, así como cuatro novelas: *Pretérito imperfecto*, *Ocrán-Sanabu*, *Ni Dios mismo* y *Grandes Superficies*. Muchos de sus textos ha recibido premios, entre los que se cuentan el de Relatos Cortos de la Asociación de la Prensa de Badajoz, el Francisco Valdés de Periodismo o el Cuentos de Invierno de Ponferrada. Desde hace más de una década publica una columna de opinión *Jueves sociales*, en *El Periódico Extremadura*. Es colaboradora habitual de programas de radio y coordinadora del Aula literaria J.M. Valverde. También ha coordinado varios talleres literarios en Extremadura y Andalucía e impartido cursos de narrativa. Cuenta con una larga experiencia como escritora invitada a las Rutas literarias por Extremadura, y ha participado en innumerables encuentros de lectura en centros de secundaria.

### AUTORES QUE INTEGRAN LA ANTOLOGÍA:

Antonio Rivero Machina, Luis Roso, Miguel Guardiola, Álex Garzó, Julia Lama, Joaquín Conejero Martín Rayo, Sandra Benito, María Fernanda Sánchez, Carmen Clara Balmaseda, Irene Velarde, Miguel Ángel García Torres, Hilario Martínez, Ana Rodríguez Garrido, Luis Sánchez Llamazares, Celia Tena y Elena González

Pilar Galán

*El tiempo circular*. Colección Plural. Editora Regional de Extremadura, Mérida, 2010.

### CONTACTO CON AUTORES, DISTRIBUCIÓN, ENVÍO DE ORIGINALES:

Mérida III Milenio  
Avda. Valhondo, s/n, Módulo 4 - 1ª planta  
06800 MÉRIDA  
924 00 97 07  
editora.regional@juntaex.es  
<https://editoraregional.juntaex.es/>  
Síguenos en @EditoraEx

# Tiempo de antologías

Una de ellas incita a la esperanza y la otra mantiene la evidencia, de que estamos ante un acertado panorama que revela la excelente salud poética de nuestra región

## \*: ENRIQUE GARCÍA FUENTES

Y, encima, dos por falta de una; y los dos, si es que acaso fuera necesaria una justificación, con motivos sobrados para que aparezcan ahora. La estupenda que ha montado Pilar Galán para los prosistas de última hora era, hasta cierto punto, esperable y lógica: hace escasamente un par de años que, bien pilotada por Daniel Casado, aparecía, bajo el significativo título de 'Piedra de toque', una selección de la ultimísima poesía en Extremadura; era deseable, pues, que se hiciera lo mismo con el otro gran género y se revisasen las expectativas que pueda generar una nueva generación de narradores. Los aquí reunidos por la escritora que más alegrías nos otorga en el siempre campo de nuestra narrativa breve (en fiera amistad con Juan Ramón Santos

y algunos otros más) responden a criterios estrictos bien reflejados en la introducción en la que explica, entre otras cosas también, que el seductor título que ha escogido para aglutinarla ('La materia cambiante') responde a una definición que cabe en general para la literatura, dependiendo siempre su difusión a multitud de variantes, y como «toda selección de escritores tiene algo de prematuro» prefiere optar por «mostrar una realidad», la de los escritores jóvenes que escriben en nuestra región. Dieciséis autores, nacidos entre 1987 (el mayor, Rivero Machina, curiosamente también incluido en la mencionada antología de poetas jóvenes) y 2001 (la benjamina, Elena González); «por puro azar» ocho hombres y ocho mujeres; algunos con obra ya publicada y hasta reconocida pese a su juventud, otros completamente noveles, intonso aún para el ámbito de la edición, que, si acaso, cuentan con algún texto breve que haya visto la luz en publicaciones colectivas o en las redes sociales. De ellos destaca, ante todo, su vinculación con la literatura a través de sus estudios y profesiones (cuando las hay) y la evidencia de su contacto como lectores y conocedores, algo que se traduce en sus temáticas y formas a la hora de sus respectivas creaciones.



## DIÁSPORA. POETAS EXTREMEÑOS EN EL «EXILIO»

Autor: varios autores. Edición de Víctor Peña Dacosta. Editorial: Ediciones Liliptienses, 2019. Precio: 15,60 euros

Es verdad que, como siempre y en todas las antologías, los resultados son muy dispares. Como dije a la hora de referirme a la que se realizó sobre la poesía novísima en nuestra región, cuando se revise esta dentro de unos años habrá algunos nombres que quizá se hayan caído y otros que estarán entonces, seguro, en la primera fila. Por una vez me mojo: mal le tendrían que ir las cosas a Fernanda Sánchez, por ejemplo, para que no consolide la buena escritora que lleva dentro; de la misma manera que me ratifico en el acierto de incluir como miembro de pleno derecho en la selección una voz como la de Julia Lama, excelente representante del relato gráfico; con ella se visibiliza (calidad contrastada aparte) un género que hasta ahora se había sorteado, cuando no menospreciado abiertamente, cuando se quería hablar de literatura. A ella y a los demás les deseo, como en el prólogo se dice, que esta selección sea una semilla que, de aquí a poco, germine y



## LA MATERIA CAMBIANTE. PANORAMA DE LA JOVEN LITERATURA EXTREMEÑA

Autor: varios autores. Edición de Pilar Galán. Editorial: Editora Regional de Extremadura. Mérida, 2019

complete esa intocable nómina actual de autores extremeños hoy en lo más alto de la literatura en castellano; ojalá sigan mejorando y pronto llenen las baldas de novedades y tengan un espacio propio, lejos ya de la antología que les dio a conocer.

Otra cosa es la beligerante 'Diáspora', que Víctor Peña Dacosta lanza a través de Ediciones Liliptienses. Lo primero que llama la atención es el motivo de su creación, expuesto en el subtítulo de la obra misma: Poetas extremeños en el «exilio». Acertadas comillas, luego más o menos explicadas en el prólogo, que pudieran herir –con razón– algunas susceptibilidades, puesto que la nómina acogida no ha sufrido en ningún momento ninguna de las causas que obligan a tan triste sustantivo. Si obviamos esta chispa generadora (a fin de cuentas –como se dice– las antologías se hacen muchas veces para molestar) apreciamos el hecho –por lo demás, incontestable– de que siempre es buen momento para recopilar

poetas extremeños que, por vivir fuera de nuestra región, a veces olvidados en nóminas y recuentos. El abanico cronológico ahora es más amplio (arranca con el insustituible Felipe Núñez, 1955, y culmina con el casi recién llegado F. J. Chamorro, 1993) y consta de un elenco suficientemente consolidado, con nombres ineludibles como los de los ya casi 'seniors' I. Correjero, García Calderón, Diego Doncel o Ada Salas, los más recientes Álex Chico o Lourtau (por cierto, asentado ya en nuestra región) y otros aún más jóvenes valores con obra suficiente –como el antólogo, aunque no aparezca recogido–, camino del seguro afianzamiento. El feble nexos común (y no seguido a rajatabla: a veces sorprenden –y hasta incomodan– ausencias injustificables como las de María José Flores, Javier Rodríguez Marcos o, ya puestos, Juan María Calles, Carlos Medrano o el tristemente ya fallecido Vicente Sabido) es haber nacido en Extremadura, pero no residir en la actualidad en ella; por eso lo importante, insisto, lo que verdaderamente disfrutamos los lectores es de una selección de poetas que no podemos olvidar que son de aquí. Un sereno y conciliador epílogo de Álvaro Valverde completa el estado de la cuestión. Y aunque no todos los nombres aquí recogidos sean suficientemente importantes y sostenibles como para aparecer en esta o en cualquier otra antología, la positiva conclusión es que estamos ante un acertado panorama más que revela la excelente salud poética de nuestra región. Con esta mantenemos la evidencia, con la del principio incitamos a la esperanza.

# NOTAS AL MARGEN

Blog de Simón Viola

domingo, 16 de febrero de 2020

## La materia cambiante



### LA MATERIA CAMBIANTE (Panorama de la joven narrativa extremeña)

Pilar Galán (Ed)

Mérida, **Editora Regional de Extremadura**, Col. Vincapervinca, 2019, 177 págs.

Introducción de Enrique García Fuentes

Nacida en Navalmoral de la Mata en 1967, **Pilar Galán** es novelista y autora de siete libros de relatos que han conseguido numerosos reconocimientos. Coordinadora de varios talleres literarios, es colaboradora del *El periódico de Extremadura* y codirectora del Aula Literaria José María Valverde. Ella es la autora de la selección de los jóvenes narradores, nacidos entre 1987 y 2001, que protagonizan el panorama de la narración en Extremadura actualmente, dieciséis escritores (ocho escritores y ocho escritoras) cuyos nombres son: **Antonio Rivero Machina** (Pamplona, 1987), **Luis Roso** (Moraleja, 1988), **Miguel Guardiola** (Cáceres, 1989), **Álex Garzó** (Badajoz, 1990), **Julia Lama** (Cáceres, 1991), **Joaquín Conejero Martín Rayo** (Fuengirola, 1991), **Sandra Benito** (Plasencia, 1992), **María Fernanda Sánchez** (La Zarza, 1992), **Carmen Clara Balmaseda** (Badajoz, 1995), **Irene Velarde** (Don Benito, 1996), **Miguel Ángel García Torres** (Villafranca de los Barros, 1997), **Hilario Martínez** (Badajoz, 1997), **Ana Rodríguez Garrido** (Guareña, 1997), **Luis Sánchez Llamazares** (Fuente del Maestro, 1999), **Celia Tena** (Miajadas, 2000) y **Elena González** (Cáceres, 2001)

Son autores en los que -según apunta el autor de la introducción, el profesor **Enrique García Fuentes**, doctor en Filología Española- "observamos fácilmente las diferencias editoriales entre ellos (generalmente, proporcionales a su edad, obviamente); desde aquellos que cuentan ya con bagajes sólidos traducidos en más de una publicación, incluso fuera de la región (los cuatro primeros), pasando por quienes han sido acogidos en brazos de editoriales extremeñas en una ocasión, o están a punto de serlo (Lama, Velarde, Benito), los que han visto algún relato suyo recogido en obras colectivas (Rodríguez Garrido) hasta la mayoría de

**Corónicas de España. Blog de Eduardo Moga**  
La Biblioteca Nacional de Poesía

**En un bosque extranjero**  
Antonio Gamoneda. La pobreza

**PURA TURA**  
Diario de estos días (XLI)

**PERROS EN LA PLAYA**  
cuaderno del encierro / 28

**ENCUENTROS DE LECTURAS**  
Ángel Olgoso. Astrolabio

**ESCENARIOS**  
Baja la Virgen de la Montaña:  
Recuerdos familiares

**EL JUEGO DE LA TABA**  
Razón / Inteligencia (2  
"gudianescas")

**Blog de Álvaro Valverde**  
Notas (íntimas) desde el encierro

**por hache o por be**  
El olor del café

**Café Arcadia**  
Sin propósito de enmienda: El  
caballo de Calígula

**isla de lápices**  
Lenta espera

**JOSÉ A. RAMÍREZ LOZANO**  
El hombre que compró una nube

**AUSENCIAS**  
Savia y ceniza

**(Casi) diario de José María Cumbreño**  
III Premio Centrifugados de poesía  
joven

**TEXTOS TEXTOS**  
Mitos modernos

**Taller de escritura. Simón Viola**  
Textos literarios 1

**Pasen y lean**  
Mis mejores lecturas de 2019

**Gonzalo Hidalgo Bayal**  
διά πόov

**Derivas**  
Spinetta, hoy y siempre

**inútil imprescindible**  
¿Cartel o cártel?

**Isla de Elca**  
De un tiempo que se detiene

**Javier Pérez Walias**  
"W" en las "Corónicas de España"  
de Eduardo Moga

**Blog de Javier Alcaíns**  
ARQUITECTURA MELANCOLICA  
(Continuación)

**emisiones desde el futuro**

los reunidos, que guardan textos sin ver la luz o se contentan con, en algunos casos numerosos, premios en sus breves trayectorias” [Introducción, pp. 12-13]

Los jóvenes seleccionados, considera la editora, son, en fin, “el futuro de la narrativa, o la promesa de un relevo, un estado de la cuestión, un aquí y ahora que puede que no podamos fijar pero sí reflejar en estas páginas [...] No viven ajenos al panorama narrativo español, por eso sus textos responden a las tendencias actuales: novela negra, con protagonista preferentemente masculino, atormentado por un pasado oculto o por una época oscura y gris; novela y cuento de ciencia ficción con tendencia a la distopía que sirve para cambiar de escenario los conflictos y pasiones que llevan moviendo a la humanidad desde hace siglos, cierto eco de realismo mágico, relaciones amorosas truncadas, lugares ficticios, novela confesional, novela gráfica, escenas líricas...” [pp. 16-17].

Publicado por [Simón Viola](#) en 1:34

No hay comentarios:

Publicar un comentario

Introduce tu comentario...

Comentar como: Cuenta de Go ▼

Publicar Vista previa

[Entrada más reciente](#)

[Página principal](#)

[Entrada antigua](#)

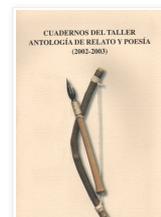
Suscribirse a: [Enviar comentarios \(Atom\)](#)

[Canción para el comienzo del mundo](#)

 **LOCURA ORDINARIA**  
DUENDE JOSELE - SIN VIGILANCIA (videoclip oficial)

 **Antología de textos**  
Felipe IV

**Editora Regional de Extremadura**



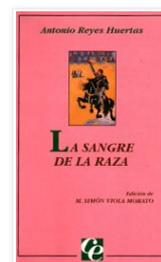
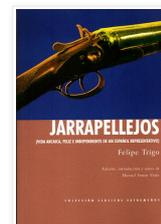
**Datos personales**



**Simón Viola**

Manuel Simón Viola (La Codosera, 1955) es doctor en Filología Hispánica y profesor de enseñanza media. Estudiante de la literatura contemporánea, se ha encargado de estudios de conjunto, antologías y ediciones críticas de autores extremeños. Obra publicada en: <http://mijas.com/LIBROS/edicionesmsv.htm>

[Ver todo mi perfil](#)



## ÍNDICE

INTRODUCCIÓN. <i>Enrique García Fuentes</i> , 9
LA MATERIA CAMBIANTE. <i>Pilar Galán Rodríguez</i> , 15
ANTONIO RIVERO MACHINA, 21
LUIS ROSO, 39
MIGUEL GUARDIOLA, 57
ÁLEX GARZÓ, 73
JULIA LAMA, 93
J. MARTÍN RAYO, 113
SANDRA BENITO, 129
FERNANDA SÁNCHEZ, 145
CARMEN CLARA BALMASEDA, 161
IRENE VELARDE, 179
MIGUEL ÁNGEL GARCÍA TORRES, 189
HILARIO MARTÍNEZ, 213
ANA RODRÍGUEZ GARRIDO, 235
LUIS SÁNCHEZ LLAMAZARES, 251
CELIA TENA, 263
ELENA GONZÁLEZ, 281
LOS AUTORES, 293

## LOS AUTORES

PÁG. 294 BLANCA

## ANTONIO RIVERO MACHINA

Nacido en Pamplona en 1987, reside en Extremadura desde el año 2002, a caballo entre Cáceres y Badajoz.

Es Doctor en Estudios Filológicos por la Universidad de Extremadura y autor, entre otros trabajos académicos, del ensayo *Posguerra y poesía. Construcciones críticas y realidad histórica* (Anthropos, 2017), por el que recibió el II Premio Internacional de Investigación Literaria «Ángel González» de la Universidad de Oviedo. Entre 2011 y 2016 trabajó como investigador y profesor de Literatura Española en la Facultad de Filosofía y Letras de la UEX, ofreciendo conferencias e impartiendo clases por diversas universidades de España, Italia y Portugal. Es autor de los poemarios *Podría ser peor* (Hiperión, 2013), *Além do Tejo* (No venal, 2014), *Ciudad de oro y plomo* (Intramuros, 2015) y *Contrafacta* (La Isla de Siltolá, 2015). Ha sido ganador del XV Premio de Poesía Joven «Antonio Carvajal» (2012) y del XVII Premio «García de la Huerta» de Poesía (2015). Desde 2015 dirige *Heterónima. Revista de creación y crítica*, editada por la Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres. Ha coeditado junto a Miguel Floriano la antología de poesía joven *Nacer en otro tiempo* (Renacimiento, 2016) y colabora con revistas como *Suroeste*, *Anáfora*, *OcultoLit* y *Quimera*. Fue incluido por Daniel Casado en su antología *Piedra de toque. 15 poetas emergentes en Extremadura* (Editora Regional de Extremadura, 2017). En estos momentos ejerce como profesor de Enseñanza Secundaria en la ciudad de Mérida.

## LUIS ROSO

Nacido en Moraleja (Cáceres) en 1988. Es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca, en Filología Inglesa por la Universidad Autónoma de Barcelona y posee un máster de Literatura Española e Hispano-americana por la Universidad de Salamanca. Apasionado de la literatura, la historia, el cine y el deporte, actualmente trabaja como profesor de secundaria.

*Aguacero* (Ediciones B, 2016), su primera obra. El propio autor añade que le ha valido la comparación con autores como Eduardo Mendoza o Philip Kerr, y también con autores de la Generación del Medio Siglo, como Miguel Delibes. Es una novela negra ambientada en los años 50 y protagonizada por el inspector de la policía de Madrid Ernesto Trevejo, quien se traslada a un pequeño pueblo de la sierra madrileña para investigar una serie de crímenes que las autoridades de la dictadura intentan silenciar.

En febrero de 2018 se publica *Primavera Cruel* (Ediciones B), segunda aventura del inspector Trevejo, cuya trama gira en torno al submundo de la oposición clandestina a la dictadura de Francisco Franco.

Entre sus distinciones están el I Premio Morella Negra a la mejor novela negra de autor novel de 2016 (en Morella, Castellón) por *Aguacero*. Ha sido nominado a Mejor Novela Negra por el jurado de Valencia Negra 2017 por *Aguacero* y al Premio Pata Negra a la mejor novela negra publicada de marzo de 2017 a marzo de 2018 por el Congreso de Novela y Cine negro de Salamanca por *Primavera Cruel*.

## MIGUEL GUARDIOLA

Nací en Cáceres en agosto de 1989, soy hijo de dos profesores, así que siempre estuve rodeado de libros. En cuanto a lo académico, entré en filología inglesa en 2008 pero no la acabé, la cambié por lo que de verdad quería hacer, un Ciclo Superior de imagen que terminé en 2016.

Nunca he recibido formación literaria, a pesar de llevar escribiendo desde niño, pero en 2008 empecé a tomármelo más en serio y abrí el blog *La Jaima de Miguelo* (<http://lajaimademiguelo.blogspot.com>). A partir de ese momento empecé a colaborar en fanzines y revistas digitales como *Ciento Volando*, *Mordistritus*, *Misántopo*, *La Trastienda Infinita* o *Joroschó*.

En 2014 llegó mi primera publicación, *Trizas*, una pequeña antología que forma el nº4 de la colección *La Bolsa* que edita Letras Cascabeleras y con ella la invitación a formar parte de la tertulia literaria La Croqueta, ahora convertida en asociación cultural, con la que publicamos en 2015 una antología de los miembros. *Una de Croquetas*. Desde La Croqueta también editamos la revista anual *Farraguas*, de la que fui director en su primera edición en 2018 y actual colaborador.

Siendo mi otra pasión el cine, he recibido cursos de lenguaje fílmico y de guion y en 2017 fundé la asociación cultural *La ReMovida*, en la que soy redactor y guionista.

## ÁLEX GARZÓ

Nació en Badajoz en 1990. Es licenciado en Comunicación Audiovisual por la UEX (2012) y Máster en Contenidos Audiovisuales por la Universidad de Valencia (2013).

Desde 2013, se dedica a la producción *freelance* audiovisual, con campañas institucionales para instituciones, vídeo corporativo, documental educativo y campañas para prensa digital. También escribe y dirige un proyecto de serie dramática para televisión (*El Enviado*, 2013).

En 2016, recibió el Premio Joven de Narrativa Universidad Complutense de Madrid por *Ribera, fin de trayecto*, publicada por Gadir Editorial.

En 2018, publica la novela *Lo que se espera de mí* (Gadir Editorial) y participa en un libro de relatos en valenciano *Castellonies II, relats amb gomàtic* publicado por Edicions 96.

En el verano de 2018, empieza a trabajar para la televisión autonómica valenciana *À punt*, como coordinador de guionistas de edición en el talent show *Family Duo*, que se emite en la actualidad.

## JULIA LAMA

Nacida en Cáceres en 1991, Julia Lama es dibujante, animadora y autora de cómics.

Graduada en Comunicación Audiovisual por la Universidad de Extremadura en el año 2013, realizó sus prácticas en la productora pacense *Tragaluz* donde participó en diversos cortometrajes y la realización del Festival Ibérico de Cinema de Badajoz. Tras la finalización de este período, abandonó temporalmente su región de origen para trasladarse a Madrid. Desde el año 2013 hasta el 2016, cursó una licenciatura privada en la Escuela Superior de Dibujo Profesional de Madrid (ESDIP) para formarse en animación tradicional y 3d. Concluidos sus estudios, inició su andadura profesional de vuelta en su comunidad natal.

La película *Buñuel en el Laberinto de las Tortugas* de la productora extremeña *The Glow*, supuso el comienzo de su carrera en el mundo de la animación. Tras este proyecto que se alargó hasta primeros del 2018, Julia compaginó su trabajo personal, con participación en diversos concursos de cómic o la realización de encargos ilustrados y activismo artístico para asociaciones como *Transnational Queer Underground*. En octubre de 2018 y hasta la fecha, entró a formar parte del equipo de *SPA Studios*, la prestigiosa productora de animación ubicada en Madrid para el proyecto *Klaus*.

## JOAQUÍN MARTÍN RAYO

Nació en Fuengirola en 1991, pero ha pasado toda su vida en Cáceres, por lo que se considera extremeño.

Entre 1999 y 2009 cursó los estudios de Grado Medio de viola en el Conservatorio Oficial de Música Hermanos Berzosa. Al año siguiente comenzó el Grado en Dirección escénica y dramaturgia en la Escuela de Arte Dramático, aunque no lo finalizó, y entre 2012 y 2016 se graduó en Filología hispánica en la Universidad de Extremadura.

Finalmente, en 2018 ha concluido sus estudios con un Ciclo de Formación Superior en Producción de audiovisuales y espectáculos. Además, realizó un curso de Corrector de textos en 2017.

Su principal pasión, además de la literatura, siempre ha sido el cine y de forma autodidacta lleva años tratando de formarse como guionista.

En 2016 obtuvo el Premio a mejor guion de largometraje de la Junta de Extremadura por *Marinerito*.

## SANDRA BENITO FERNÁNDEZ

Nació en Plasencia, (Cáceres) en 1992. Es graduada en Filología Hispánica por la Universidad de Extremadura. Además posee el Máster de Formación del Profesorado en Educación Secundaria por la misma universidad, así como el Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo por la Universidad Nacional de Educación a Distancia en cuyo marco desarrolló investigaciones sobre la obra autobiográfica de Benito Pérez Galdós. Actualmente es profesora de lengua castellana y literatura en el I.E.S Castillo de Luna de Albuquerque (Badajoz) y es secretaria de edición de la Revista *Heterónima*, vinculada a la Facultad de Filosofía y Letras de Cáceres. Como autora, ha publicado poemas en revistas como *Suroeste* y *Alcántara*.

La Editora Regional de Extremadura está ultimando la edición de su primer poemario, *Ciudad abierta*.

## FERNANDA SÁNCHEZ

Nací en Extremadura (La Zarza, Badajoz, 1992) un día caluroso de julio de hace veintiséis años, y mis primeros recuerdos están plagados de campos de trigo y de cielos azules interminables, y bañados por la intensidad de la luz extremeña. Más tarde llegaron las palabras. Crecí rodeada de libros, y acompañada de los poemas, los romances, los cuentos y las fábulas que me leía mi madre. Lo primero que aprendí de memoria fue el *Romance de la loba parda*, y rara era la noche en que no me dormía escuchando el *Romance del Conde Olinos*, la fábula de *La Cigüeña y el Zorro* o la *Nana de la cebolla* de Miguel Hernández. Supongo que fue así como creció mi amor por la literatura.

Estudié Bellas Artes en la Universidad de Sevilla, y viví una experiencia Erasmus en París que me preparó para aquello que siempre había querido: proseguir mis estudios, vivir y trabajar durante un tiempo en el extranjero. Cursé un master de arte y educación en la Sorbona, escribí mi tesina *Le silence de l'invisible (El silencio de lo invisible)* y, después de pasar por unas oposiciones, obtuve una plaza como profesora en el Ministerio de Educación francés. Vivo en París desde hace cuatro años, y soy profesora de artes plásticas desde hace uno. En los diminutos espacios de tiempo que me deja mi trabajo, leo. Y cuando brotan palabras en mi cabeza y no puedo contenerlas, escribo.

## CARMEN CLARA BALMASEDA

Nací en Badajoz el 11 de Agosto de 1995. Terminé mis estudios de Bachillerato en el año 2013 en el I.E.S Bio-climático. Mi afición a la literatura me llevó a estudiar Filología Hispánica en la Universidad de Extremadura en Cáceres, donde me gradué en 2017. Durante este tiempo tuve la oportunidad de desarrollar mis habilidades literarias y en 2015 logré terminar el primer borrador de mi novela, *La Crisálida* (no publicada). Tras finalizar mis estudios en filología, movida por mi deseo de convertirme en personal docente, me matriculé en el Máster Universitario en Formación del Profesorado de Enseñanza Secundaria. Al mismo tiempo he estado siguiendo una formación paralela en el ámbito de la música, lo me llevó tocar la guitarra eléctrica en un grupo rock llamado *Late & Bad* junto a unos amigos durante algún tiempo, algo que sin duda era, y sigue siendo a día de hoy, mi verdadera pasión y vocación junto a la literatura. Esta gran afición por la música puede verse siempre reflejada en todos mis escritos, pues siempre me he servido de ella para inspirarme y es habitual que aparezcan menciones a grupos musicales y canciones, e incluso que algunos de mis personajes se llamen igual que ciertos músicos o tengan una apariencia física inspirada en ellos. Actualmente ejerce como profesora de inglés en el Centro de Estudios *Instituto de Tecnologías dentales Fones* (Cáceres) desde Septiembre de 2018, al mismo tiempo que continúo mis estudios universitarios en el Máster de Enseñanza de

Español como Lengua extranjera, aunque confío en seguir formándome para conseguir mis objetivos de seguir escribiendo y de trabajar como profesora de lengua en un instituto de secundaria.

## IRENE VELARDE

Nace en Don Benito (Badajoz), el 31 de enero de 1996. Actualmente se encuentra estudiando Criminología y Psicología en la Universidad Rey Juan Carlos I de Alcorcón.

Desde muy pequeña ya le gustaba mucho leer y comenzó a escribir muy pronto. Se ha presentado a numerosos concursos literarios de Don Benito y alrededores. Además de los premios locales en el Certamen de Cuentos de Navidad Ciudad de Don Benito y en los Juegos Florales, hay que destacar los conseguidos en el Felipe Trigo Infantil y Juvenil de Villanueva de la Serena, así como los logrados en 2011 y 2014 en el Concurso de Narraciones Cortas «Luis Landero» en Albuquerque, entre otros.

Su primera novela, *Desolación y guerra*, ha quedado segunda finalista en el IX Premio Jordi Sierra i Fabra para Jóvenes 2014 en Barcelona.

## MIGUEL ÁNGEL GARCÍA TORRES

Nací en 1997 en Villafranca de los Barros. Soy asmático de nacimiento, aunque actualmente solo lo tengo presente cuando estoy muy enfermo o muy ansioso. El tiempo de mi infancia estuvo repartido entre lectura y videojuegos. Tres niños que me marcaron: Lázaro de Tormes, *Oliver Twist*, Bastián Baltasar Bux. De vez en cuando salía a jugar al parque con algún amigo. Recuerdo la pared del hospital, el olor de las comidas, las matanzas y las *candelas* de febrero en casa de mi abuela, el bullying de los niños, leer a escondidas con una linterna, no aprender a montar en bici, los días que mi abuelo me llevó por el pueblo en carro y cuando le vi como un espectro poco antes de morir, despertarme los domingos a las 8 para ver *Yu-Gi-Oh* y, cuando dejaron de emitirla, *Detective Conan*.

En mi adolescencia temprana me volví más sensiblon y me dio por leer novela juvenil. Hice amigos de verdad y siempre he dicho que fue como mi segunda infancia. Di la tabarra con Laura Gallego suficientemente como para arrepentirme. También dediqué bastantes horas a la novela de terror, lo que unido a la melancolía de la adolescencia empezó a fraguarme un imaginario estético gótico *kitsch* del que me arrepiento casi tanto como de lo de Laura Gallego. Recuerdo con cariño un viaje a Rumanía leyendo *Drácula*.

Comencé a tomarme en serio lo de escribir en cuarto de la ESO. Mi primer relato fue una especie de delirio surrealista cargado de barroquismos decimonónicos. Se notaban Wilde y Poe especialmente; también Lovecraft andaba deambulando. Gané un premio de relatos en la

universidad Camilo José Cela, y a partir de ahí me vine arriba. Me enamoré del cine con *El resplandor* y me hice fanático de Woody Allen. Grabé vídeos con mis amigos y aprendí a tocar la guitarra. Tuve mis devaneos con la espiritualidad. Me convertí en un chico muy atormentado. Viví una vida paralela en Twitter. Me marcó *Memoria del subsuelo*. Me aficioné al black metal y a Lars von Trier. Así acabé.

Primero de carrera fue un mal año (Psicología en la USAL y una depresión le parten la tarde a cualquiera). Seguí en Twitter, conocí allí a mi pareja; encontré un nuevo hogar en Asturias. Hice pocos amigos, pero escribí bastante. En general textos muy oscuros. El año siguiente me cambié de carrera, y empecé a estudiar filosofía. Descubrí a Kafka. Poco a poco comencé a romper el cascarón del solipsismo que me había fraguado en los últimos años. Hice más amigos, a los que debo lo anterior. A ellos y, el año siguiente, a Heidegger (inexplicablemente). Descubrí mucha música nueva. Fue un gran año.

En segundo me tomé aún más en serio lo de escribir. Me obsesioné con lo sagrado, de ahí que me marcara tanto Genet. Empecé a descubrirme una preocupación política que cada vez noto desatarse más. Planeé junto con una amiga un proyecto de innovación docente, *Filósofas: presencia y ausencia*, reivindicando el papel de las pensadoras a lo largo de la historia, en el que, hace poco, acabé dirigiendo un seminario sobre María Zambrano.

Me he conseguido liberar del romanticismo hace pocos meses. Quizá este relato sea la última piedra. Desde que lo escribí he vivido un año de intenso cambio y maduración. Pero ya hablaremos de ello en otro momento.

## HILARIO MARTÍNEZ

Guareña (Badajoz), 1997. Dicen que definirse es limitarse e igual ya lo he hecho bastante. Quizá este sea un buen momento para dejar que el futuro siga rompiendo los límites que acabo de marcar. Soy Hilario Martínez Blanco. En las redes, simplemente @Hilario\_Rex. ¿Por qué Rex? Esa ya es otra historia.

### Detrás del nombre

Desde siempre me han dicho que es la persona la que hace al nombre y no el nombre a la persona. Por lo tanto, puedes conocerme sin saber cómo me llamo. Nací el 20 de marzo de 1997 en Guareña (Badajoz), donde residí hasta que el bachillerato finalizó. En 2011 gané un premio local gracias a mi primer cuento. De la mano del teatro descubrí que contamos con un arma para cambiar la sociedad y me embarqué en *Carne de Cañón*, una obra de creación propia a la que aporté textos personales y que busca combatir el *bullying*, el ciberacoso y los trastornos alimentarios. En 2016 gané el Premio Buero de Teatro Joven a mejor actor por mi participación en *Litros vacíos*.

En la actualidad, estudio Periodismo en la Universidad Complutense de Madrid. Toda la vida he pertenecido a la rama de ciencias pero cada cual termina en ese lugar en el que todo comienza de nuevo. El mío está junto a miles de historias serpenteando entre la memoria y la imaginación y que muchas veces encuentran nido en mi canal de YouTube (Hilario Rex) Si no estoy escribiendo, estoy escuchando música o haciendo ambas cosas. También participo en *El Cofre Suena*, donde me encargo de la actualidad musical en

radio y en algún que otro periódico en el que el grupo tiene sección propia. Hace algún tiempo estudié en Oxford y ya cuento con el B2 con mención de C1 en inglés, francés lo he cursado durante siete años completos.

Dicen que definirse es limitarse e igual ya lo he hecho bastante. Quizá este sea un buen momento para dejar que el futuro siga rompiendo los límites que acabo de marcar. Soy Hilario Martínez Blanco. En las redes, simplemente @Hilario\_Rex. ¿Por qué Rex? Esa ya es otra historia.

## ANA RODRÍGUEZ GARRIDO

Nacida en Guareña (Badajoz), en 1997. Realicé mis primeros tres años de instituto en el I.E.S Eugenio Frutos, después me fui a vivir a Badajoz e hice en el I.E.S. Rodríguez Moñino 4º de la E.S.O. y el Bachillerato de Humanidades y Ciencias Sociales. Hace cuatro años que me fui a estudiar a Sevilla y actualmente estudio un Doble Grado en Humanidades y Traducción e Interpretación (Inglés-Árabe) en la Universidad Pablo de Olavide. Me encanta lo que estudio y siempre intento ampliar mi formación y mejorar los idiomas que estudio por otros medios. Me gusta mucho viajar; realicé mi estancia Erasmus cuatro meses en Londres y al año siguiente otros cuatro meses en Belfast, Irlanda del Norte. También durante dos veranos he estado en Francia trabajando de *aupair*. Me encanta aprender nuevos idiomas y proponerme nuevos retos, por eso elegí el árabe como segunda lengua en la universidad. Me gusta mucho aprender en general; tanto los libros como los viajes me permiten ambas cosas y son dos de mis pasiones.

Siempre he estado ligada a la literatura; con siete años conseguí el segundo premio en el Certamen de Cuentos Infantiles de Guareña. Desde entonces me he presentado a distintos concursos regionales y nacionales, y he alcanzado varios reconocimientos, entre ellos el I Certamen Literario Hispano-Luso Infantil y Juvenil José Antonio de Saravia, de Villanueva del Fresno, en el 2008, o primera finalista en la XXVIII Edición del Premio Literario Felipe Trigo Infantil y Juvenil de narraciones cortas, en Villanueva de la Serena, en el 2012. En el 2015 también obtuve una mención en el

XXVIII Concurso Infantil y Juvenil de cuentos Ciudad de Tudela, de Navarra, así como el segundo premio en el XXXIII Certamen Literario Roquetas de Mar y el primer premio en la XI Edición del Concurso de Microrrelatos El Brocense, de Cáceres, en el que tres años antes había conseguido el primer accésit. Me gustaba mucho escribir relatos y presentarme a concursos era una forma de empujarme a hacerlo, un aliciente. Siempre he tenido mucha imaginación y todo lo que se me pasaba por la mente acababa narrado en el papel.

En el 2013 fui alumna del Centro de Estudios Literarios Antonio Román Díez, realicé el curso de Iniciación a la Escritura Creativa y en 2014 el Taller de Narrativa. Fue ese año cuando publicaron uno de mis relatos en la *I Antología de Narrativa Breve del CELARD*, y al año siguiente, en la *II Antología*, publicaron un relato y una obra de microteatro que escribí en un curso intensivo de Escritura de Microteatro impartido por el Centro.

## LUIS SÁNCHEZ LLAMAZARES

Fuente del Maestre (Badajoz), 1999. Actualmente, me encuentro cursando el segundo curso del grado de matemáticas en la Universidad de Sevilla

En 2016, mediante un proyecto que hicimos en mi instituto acerca de la situación que viven los refugiados al llegar a nuestras costas o, simplemente, al intentarlo, redacté un pequeño artículo tras el atentado del 22 de marzo de ese mismo año que tuvo lugar en Bélgica.

Actualmente, publico frecuentemente entradas en un blog personal sobre diversos temas para intentar ayudar a todo aquel que pueda estar en una situación similar y se sienta solo. El nombre del blog es *Desnudez*, que expresa de forma directa al lector lo que ahí puede llegar a encontrar.

Además, soy aficionado al carnaval. Gracias a ello, comencé a escribir hace unos meses pasodobles y guiones para cuartetos, de cara a futuros proyectos.

En lo que respecta a concursos literarios, he ganado las dos primeras ediciones del concurso literario *Queen Elisia The First*. A pesar de ser estudiante de matemáticas, estos dos premios reflejan que el campo de la literatura y las matemáticas no están tan lejos como puede parecer.

Por último, me gustaría resaltar que el seudónimo que utilizo cuando he publicado en el blog es *Luisanlla*.

## CELIA TENA

Celia Tena Pintado nace en Miajadas en el año 2000. Desde su infancia se rodea de libros y cuando aprende a leer, emplea largos periodos de tiempo descubriendo nuevos autores.

Su primer contacto con el mundo de la escritura llega pronto. Comienza a esbozar cuentos y a reinventar historias en primaria.

Pasado un tiempo, ya en el instituto, decide presentarse a un concurso organizado por el ayuntamiento de su pueblo. Consigue el primer premio con el relato *El último salto* en abril de 2015.

En octubre de ese mismo año, animada por una de sus profesoras del instituto, realiza el «Taller de la poesía y el relato» organizado por la AUPEX, teniendo como tutora a la escritora Pilar Galán Rodríguez.

En él escribe numerosos relatos y microrrelatos gracias a la gran cantidad de conocimientos y herramientas adquiridas. Algunas creaciones pueden leerse en el libro *Taller de la Poesía y del Relato (Antología, 2015-2016)*.

A raíz de ese taller descubre un poco más a fondo el mundo de la escritura, que cada vez le fascina más. Por ello no cesa de crear nuevas historias. En su mayoría tratan de involucrar lo cotidiano en el relato, siendo a veces noticias de periódicos o experiencias personales fuente de inspiración.

A lo largo de los años se presenta a numerosos concursos. En algunos obtiene reconocimientos como en el II Certamen de microrrelato (2015), organizado por la empresa Toma Té; y en Relatos encadenados RadioEdu (2016), en los que resulta ganadora. Segunda clasificada queda en la XXXIII edición

del Premio Felipe Trigo Infantil y Juvenil (2017) y finalista en el Premio de narrativa escolar José María Pemán (2017).

Acabando sus estudios de bachillerato recibe el segundo premio en la categoría de disertación de la V Olimpiada de Filosofía de Extremadura.

Actualmente estudia Ingeniería Eléctrica (Rama Industrial) en la Universidad de Extremadura. En sus ratos libres aprovecha para escribir nuevas tramas y descubrir nuevos escritores.

La lectura y la escritura son para ella un medio de desconexión de la rutina, una forma de expresión más allá de la palabra. Quiere plasmar sus emociones en relatos que hagan sentir al lector. Quiere hacer disfrutar de las letras, aunque sea a través de sencillas narraciones.

En un futuro desea continuar creando y disfrutando de lo mucho que le aporta la literatura. Para ello, quiere seguir formándose a través de talleres y de nuevos géneros y autores.

## ELENA GONZÁLEZ

Cáceres (2001). Soy un manojo de dudas, inseguridades, ganas, cariño, ideas locas y cosas escritas a las apuradas.

Comencé a escribir en el colegio, nuestro tutor nos animaba a escribir y trataba de enseñarnos a hacerlo. Sin embargo, fue en el instituto donde descubrí que me encantaba.

También he escrito varios artículos que han sido publicados en la revista del instituto en el que acabo de terminar mis estudios de Bachillerato.

Premios:

- Primer premio del certamen literario del instituto IES Profesor Hernández Pacheco, dos años consecutivos, en 2014 y 2015.
- Primer premio en el certamen literario Germán Ferrero, 2015 y 2017.
- Primer premio en el certamen literario del instituto IES Profesor Hernández Pacheco, categoría poesía, 2017.
- Primer premio en el concurso de microrrelatos Radio Edu, 2017 y 2018.
- Segundo premio en el certamen literario Felipe Trigo, categoría juvenil, 2019.

«No leemos y escribimos porque sea tierno, escribimos y leemos poesía porque somos miembros de la humanidad, y la humanidad rebosa pasión. La medicina, leyes, administración, ingenierías son muy nobles y necesarias para sostener la vida, pero la poesía, belleza, romance, amor es por eso que vivimos». *El club de los poetas muertos*.

PÁG. 316 BLANCA

LA MATERIA CAMBIANTE  
(PANORAMA DE LA JOVEN NARRATIVA EXTREMEÑA)  
SE IMPRIMIÓ EN EL MES DE DICIEMBRE DE 2019,  
CINCUENTA AÑOS DESPUES DE QUE THE BEATLES  
GRABASEN EL ÁLBUM ABBEY ROAD.