



EL ARTE NO ESTÁ
SOLO EN LOS MUSEOS,
DESCUBRELO



CONTENEDOR DE ARTE DE ZORITA

OBRAS Y ARTISTAS

01. ROSA MARÍA GÓMEZ FERNÁNDEZ

Título: *“Camino del campo a la fábrica”*

Con esta composición he pretendido hacer algo que relacionara el edificio que contendrá las obras (antiguo Matadero Municipal), con la Fábrica de Punto ZORIT, que igual que el matadero, fueron muy importantes para el desarrollo y la economía de nuestro pueblo. También es un pequeño homenaje a mis padres, que consiguieron, con su esfuerzo, trabajo, y muchos sacrificios, que la fábrica crease trabajo en el pueblo, y fuera conocida en muchos rincones, dentro y fuera de Extremadura.

Las ovejas, animales que encontramos frecuentemente pastando en la Dehesa extremeña, nos proporcionan anualmente su preciada lana con la que se confeccionan las mejores prendas de abrigo. Este complejo proceso, muy simplificado, es lo que pretendo representar en la composición que expongo, un cuadro donde se ve a las ovejas pastando y la esquila, al que se enlaza una composición que muestra la lana virgen, la hilatura y la prenda terminada.

MATERIALES: Lienzo, pinturas en acrílico, pinceles.

Biografía:

Desde pequeña tuve afición por el arte en general, y la pintura en particular.

Mi primer contacto con las técnicas artísticas fue en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla. Más tarde, durante mis años de residencia en Salamanca, me matriculé en la Escuela Artes Aplicadas -no había ningún taller directamente relacionado con la pintura-, pero descubrí el apasionante mundo de la cerámica.

Al regresar a Sevilla en el 2000, retomé la pintura asistiendo al taller que organizaba el Colegio Oficial de Ingenieros Industriales de Andalucía Occidental, y más tarde en el Colegio Oficial de Médicos, donde trabajé con óleo, acrílico, acuarela, grabado. Con los dos Colegios participé en varias exposiciones.

Desde el 2010 pertenezco a la Agrupación de Acuarelistas de Andalucía (en adelante AAA), desde entonces disfruto y me relajo con la acuarela y "el caprichoso mundo del agua".

Con la AAA he asistido a numerosos encuentros nacionales e internacionales, y participo en muchas exposiciones, la mayoría para causas benéficas. Las últimas de 2021 son:

- Pintando el Parque de M^a Luisa (Sala Antiquarium, Sevilla)
- Acuarelas Cincuentenario Teléfono de la Esperanza (Círculo Mercantil e Industrial de Sevilla)
- Acuarelas Solidarias a beneficio del Comedor Social de Triana (en el Real Círculo de Labradores de Sevilla, desde el 8 al 14 de Febrero 2022)

02. AMPA NUESTRA SEÑORA DE FUENTESANTA

Título: *“Sistema solar los planetas”*

Una intervención llevada a cabo por los niños y niñas del CEIP Ntra Sra FuenteSanta de Zorita y la Asociación de Padres y Madres de Zorita (AMPA).

La técnica usada ha sido pintar sobre la sal, haciendo una mezcla de pintura con sal de colores. La mezcla es una composición de harina, sal y agua, mezclando con un poco de pintura al temple y así poder dar color a la sal, esta mezcla se queda como una pasta viscosa con la que se ha llevado a cabo la composición y decoración de los diferentes planetas del Sistema Solar. "PORQUE TODO ASTRONAUTA NACIÓ EN LOS SUEÑO DE UN NIÑO CURIOSO".

Biografía:

Como asociación tenemos una amplia trayectoria pero la actual directiva lleva poco tiempo como grupo, esto suponía un doble reto que decidimos afrontar.

No tenemos experiencia en Arte, pero nos pareció un proyecto interesante y una forma muy bonita de vincularnos a esta materia, más aún cuando se trata de recuperar un lugar en desuso, que en tiempos fue parte de la historia de nuestro pueblo. También pretendemos crear precedente y despertar la curiosidad en los más pequeños.

Como principiantes entendimos que el proyecto a elaborar debía ser algo que se identificara con nuestra labor, sencillo y que definiera de alguna manera el colectivo al que representamos. De esta forma surgió la idea de crear un universo, símbolo de los sueños, la magia y la ilusión de niños y mayores. Hemos pretendido crear un mundo donde el visitante se encuentre en un espacio que le anime a soñar y a crear. No se han empleado técnicas complejas pero hemos jugado con un espacio en el que hemos diseñado este universo integrando los elementos que el paso del tiempo ha generado en esta estancia.

03. INÉS MARÍA VILLAREJO JIMENEZ.

Título: *“El Árbol No Me Deja Ver El Bosque”*

Colaboradores: Rosario y Ana Josefa Villarejo, José María Gutiérrez y Ana Mari Rubio Guijarro

Este trabajo está pensado para dar visibilidad a las enfermedades mentales, hay que perderles miedo.

El Árbol es la enfermedad que, tapado con la medicación, me va ayudando a ver la realidad; el árbol de debajo, que está lleno de color.

Es interactivo, ya que se puede mover.

Biografía:

Soy aficionada al reciclaje, en Burgos he expuesto varias obras en exposiciones conjunta con la clase de manualidades, en la que he estado 9 años.

04. JUANA PEREZ PADILLA

Título: “Espacios que reconfortan”

Colaboradora: Rosa Pérez Padilla

La obra que presento en el Contenedor de Arte de Zorita es un homenaje a lugares singulares del pueblo. Es también un recuerdo a las tradiciones usando el arte. Mediante la técnica del muralismo, la pintura y otros elementos he compuesto una instalación artística con lugares del pueblo como “La Cruz del Calvario”, “El Olmo viejo” (cuentan que en el se apareció la virgen de Fuentesanta), “La Peña” y “Fuente del Tejete”.

Biografía:

Diplomada en Magisterio, Licenciada en Pedagogía. Asiste en Madrid a talleres de pintura, dibujo, cerámica... Y luego en Cáceres con profesores particulares. También la Universidad Popular con el profesor Andrés Talavero. En la actualidad se está formando con la Escuela de Bellas Arte “Eulogio Blasco” de Cáceres con los profesores José Gózaló y José Vicente Albarrán.

05. LOLA Y SUSANA RUBIO MAESO

Título: “ZORITA 2.0 ¿Por qué?”

La obra que nos presentan en Contenedores de Arte se llama “ZORITA 2.0”. El futuro depende de lo que hagas hoy.

Con ella intentan, a través de fotografías, hacer un recorrido por la Zorita de hace muchos años cuando el pueblo llegó a tener casi 8.000 habitantes, 60 bares, decenas de tiendas, varias empresas de construcción, de textiles, una fábrica de muebles y hasta una imprenta... También hay fotos de los proyectos que hay actualmente en marcha, todos relacionados con la idea de construir una Zorita activa y actual.... dejando al espectador la ventana abierta para que imagine un pueblo del siglo 21 que con las claves de la nuevas tecnologías y la motivación ciudadana lo pueda conseguir.

Biografía:

Susana y Lola Rubio Maeso son hermanas, nacieron en Alemania y Zorita respectivamente. Las dos se han criado en Zorita. A lo largo de su vida han crecido inmersas en las tradiciones y costumbres del pueblo por eso sus creaciones recuerdan a esa cultura y arte popular.

Tituladas por la Universidad de Extremadura actualmente trabajan en Zorita y en Cáceres. Son maestras de Educación Primaria, para ellas la mejor profesión del mundo, lo que ha hecho que desarrollen ese interés por la creatividad y el arte.

Dos mentes inquietas y creativas realizan manualidades con madera, tela, papel, jabones, pirograbados, pinturas en varias técnicas.. hacen de sus manos su forma de expresarse.

Autodidactas y aprendices de casi todo y con muchas ganas de seguir aprendiendo. Han publicado sus proyectos, obras y artículos en blogs de los colegios donde han trabajado y en la revista de educación Cáparra.

06. MARÍA ABRIL SANZ / BELÉN DE MIGUEL

Título: “Descuartizar”

COLABORADORAS: Inés Villarejo, Charo Villarejo, Inés Zarza, M. Ángeles Casillas, Ana Mari Rubio, Mari Cruz González e Inés Castro

El título de la obra (“Descuartizar”), como sinónimo de descomponer y por la alusión al matadero)

Técnica: mosaicos y cerámica. Se han configurado con teselas de azulejos de diversos colores. Cada mosaico contiene una pieza de cerámica, construida en el taller impartido por la ceramista Belén de Miguel.

Para la intervención se escogió un pañuelo de 100 colores como símbolo y representación de la mujer extremeña, decisión consensuada con la mujeres que han participado en el taller y posteriormente en la obra.

Los bocetos creados en el taller componen el pañuelo sobre la puerta de la fachada.

Biografía:

MARÍA ABRIL – MOSAISTA

Acabada su formación artística en la Escuela de Artes Plásticas y Superior de Diseño de Mérida, como Técnico Superior de Artes Plásticas y diseño en Mosaicos, a finales de los 90 abre su taller en Miajadas, “Musivaria”, en donde imparte clases de mosaicos y realiza obras por encargo. Los talleres se extrapolan a diferentes pueblos como Trujillo, Zorita y Villanueva de la Serena.

Ha concursado como artesana en los premios de La Junta, y ha expuesto su obra en diferentes exposiciones y ferias.

Sigue creando obras con un nuevo lenguaje plástico visual a través del mosaico, poniendo en valor esta artesanía, utilizando diferentes materiales para su composición, como mármol, granitos, cantos rodados, cerámicas, azulejos, vidrios y metal.

BELÉN DE MIGUEL – CERAMISTA

Natural de Trujillo, en los años 80 viaja a la Isla de Ibiza, donde comienza a trabajar como aprendiz en “C’an Rafila”, taller de cerámica creativa dirigido por Nacho Revilla.

Tras esta experiencia, ya en los 90, regresa a Trujillo donde instala su propio estudio de cerámica, actividad que mantendrá a lo largo de todos estos años. Es cofundadora de Asociaciones de artesanos y diversos colectivos tanto locales, como regionales.

Los trabajos realizados son con arcillas de baja temperatura y está especializada en trofeos, regalos personalizados, merchandising y talleres colectivos.

Forma parte del movimiento local Extrujarte, con el cual participa anualmente en la exposición colectiva de artistas trujillanos.

En la actualidad se dedica tanto a la cerámica creativa, como a los encargos personalizados, actividades estas que compatibiliza con la formación a través del Colectivo Krear-te, al que pertenece.

EN COMÚN

A final de los años noventa y bajo el paraguas de ADICOMT, se constituye la ASOCIACIÓN DE ARTESANOS DE LA COMARCA MIAJADAS-TRUJILLO, es en ese momento cuando empieza a fraguarse la relación profesional entre estas dos mujeres, ceramista y mosaista, en principio con asistencia a ferias y talleres en vivo y con el tiempo con la colaboración en la realización de pequeñas obras de estos dos oficios ancestrales.

Desde el año 2015 comparten espacio en Trujillo impartiendo ambos talleres en diferentes lugares, hasta la rehabilitación de la Casa del Guarda, al lado del silo, en el 2017, año en el que dan vida al El Contenedor de Arte de Trujillo, con a la Obra "Germen".

07. JUANA CIUDAD PIZARRO

Título: “Memoria y Olvido”

(Fotografía, dibujos y vídeo)

La doble obra que presento juega con los conceptos de la memoria y el olvido. Por una parte, son un conjunto de fotografías del pueblo de Zorita (fachadas, puertas, fuentes, chozos de pastores) que por haberse tomado hace casi 20 años funcionan como una memoria.

La fotografía es siempre la captura de un instante, deteniéndolo. Es por ello que contemplar fotografías siempre es un ejercicio de memoria. Esto es especialmente evidente cuando las fotografías muestran el pasado de un pueblo, siempre habrá casas que han sido sustituidas por otras o están en ruina, puertas que se han modernizado. Nada permanece, todo cambia.

Se trata de un juego entre la memoria y el olvido.

Como contrapartida, a “Memoria” presenta “Olvido” un conjunto de 4 vídeos que hablan de la pérdida del lenguaje en los enfermos de Alzheimer. Le acompaña también dibujos que la artista ha hecho sobre este motivo del olvido.

Biografía:

Trabaja en la Universidad de Salamanca como científica y esta actividad la compatibiliza con la de Artista desde que se licenció en Bellas Artes en la misma ciudad.

Ha realizado ya unas 6 o 7 exposiciones individuales en Salamanca y otras ciudades de España y participado en otras tantas exhibiciones colectivas.

Aunque no le gusta encasillarse en ningún género, lo que más le gusta es abordar temas a través de instalaciones artísticas donde incluye obras de todos los géneros: esculturas, dibujos, pinturas, grabados, fotografías o vídeos.

Como únicos pilares o motores de su quehacer artístico cita la naturaleza, la ciencia, la cultura, temas que aborda a través de la experimentación y el juego.

Le gusta trabajar con ideas, palabras y conceptos y se inspira en sus lecturas y sus viajes.

08. PEKOLEJO

Título: “Refajo”

(Graffiti, mural, arte urbano)

La intervención que ocupa toda la fachada del edificio del Contenedor de Arte es una pintura mural, de técnica mixta. La temática de la obra alude a un estampado de un refajo del traje regional extremeño.

Biografía:

Pekolejo es un colectivo artístico chileno-español, dedicado a la pintura mural, diseño, ilustración y artes gráficas. El estilo lleno de color que propone este colectivo expresa con carácter gráfico y lírico que la imaginación impera sobre la lógica. Sus imágenes tratan de revelarnos su visión peculiar de la realidad con formas y personajes auténticos, en situaciones satíricas y otras surrealistas, donde el espectador disfruta contemplando un mundo lleno de estímulos visuales predominando el color y detalle. Han participado en otros Contenedores de arte.