

LISTADO DE OBRAS

"Cohesión 3.0"

Graffiti, muralismo, pintura, instalación

FERNANDO CANCHO

Como esa unión o relación estrecha entre personas o cosas que generaremos a lo largo de nuestras vidas de manera consciente o inconsciente, quizás a veces obsesiva. Como buscamos la necesidad de conseguir cosas, acumularlas o destruirlas.

Ejemplo de cómo un elemento que pasa desapercibido puede llegar a ser una obra de arte, como las piezas recogidas se han convertido en arte, como un lugar abandonado que tras ser intervenido se convierte en arte.

"CORODELANTAL" y "A bordo"

Dibujo, bordado y *performance* musical

SONIA MEGÍAS

Su propósito es expresar la libertad de las notas musicales y la lectura de las mismas por personas que no tienen educación musical. Un proyecto de investigación de las notaciones musicales. 24 mujeres han estado durante dos días bordando una gran tela blanca de 10 por 1,50 metros con notas musicales que leyeron e interpretaron en la plaza del pueblo el día 9 de diciembre. Previamente realizaron una procesión armónica/sonora por las calles del pueblo.

"Extremadura vaciada"

Pintura, fotografía, escultura, instalación, cerámica, *collage*, etc.

VARIOS ARTISTAS: Alfonso Martínez-Blay, Antonio Blanco, Carmen Alía, Demetrio González, Emilio González, Inmaculada Fonseca, Jesús David Floriano, Julián Rocha, Marce Solís, María José Breña, María Karmo, Pepe Sanandres, Pilar Pascual, Vicente Pozas, Vicente Cancho

Varios artistas retratan la Extremadura vaciada con técnicas variadas, reflejando pueblos abandonados, semi abandonados, desaparecidos o a punto de hacerlo. Evitar la despoblación.

"El tiempo es nuestro"

Pintura mural

TÍA HOMES

Una huella gigante de rueda de coche en la fachada de La Casona. Símbolo de protesta y posicionamiento por la recuperación del fresco. Respetando el color que ahora tiene con una intervención mínima con pintura blanca que representa una huella de rueda de coche como símbolo para reivindicar que los coches no ocupen en el pueblo los espacios de los habitantes.

"El pueblo unido ante el mal"

Pintura, ilustración, cartelismo

JUAN FRANCISCO RICO

En su línea sobre el poder del capitalismo y los EEUU establece una similitud entre los inicios de la historia americana con la expropiación de los territorios de los indios nativos por parte de los estadounidenses y en el caso de Belvís de Monroy/Casas de Belvís con el Marqués de Comillas (poseedor del Castillo de Belvís de Monroy). Como curiosidad ha utilizado rostros de vecinos y vecinas de la zona para ilustrar sus dibujos.

"When & How"

Pintura mural, wa(LL)painting

ELIA NÚÑEZ BÁREZ

La muerte es, junto con el nacimiento, lo único que nos iguala a todos. Con su presencia en la vida parece decir: "oye, para, siente, sonríe... porque acabarás muriendo como todos, sin más". El cuándo y el dónde es sólo cuestión de tiempo.