

CONTENEDOR DE ARTE DE RIOLOBOS 2022

ANTIGUA IGLESIA DE PAJARES DE LA RIVERA

ARTISTAS PARTICIPANTES

1. Genín Andrada

Título de la obra: "Género Fluido"
(Fotografía)

El género fluido es aquel en donde se pueden ubicar diversas identidades sexuales. Por lo general se manifiesta como un cambio entre lo masculino y lo femenino o neutro; aunque puede abarcar otros géneros e inclusive identificarse con más de un género a la vez. Las personas que se caracterizan por ser de género fluido, pueden cambiarse de identidad con frecuencia, dependiendo del contexto.

El género fluido fija lapsos en donde experimenta cambios, unas veces se identifica como mujer y otras como hombre, también puede tener etapas en donde no se identifica con ninguno.

Una persona de género fluido nace con rasgos morfológicos de un sexo biológico específico y decide no incluirse a ningún género binario (hombre o mujer). De esta forma, el género fluido no se define por su orientación sexual o por la presencia de ciertos rasgos sexuales, sino por un apego de identidad hacia ambos géneros convencionales.

Genín Andrada nació en Cáceres. Es fotógrafo, editor gráfico y docente. Su trabajo abarca desde el mundo editorial a los procesos de creación. Muchos de sus proyectos personales desembocan en exposiciones, galerías y museos. Creador de imágenes capaces de convertirse en metáforas de sus propias experiencias, estableciendo un contrato entre él y el espectador. Su uso del color es un intento de explorar las posibilidades narrativas y evocadoras de elementos habitualmente secundarios. La fotografía es el instrumento que le permite conocer, ampliar límites, explorar otras culturas. Ha sido considerado por parte de la crítica uno de los autores del llamado nuevo documentalismo en los años 90. Sus trabajos han sido publicados en grandes cabeceras internacionales, National Geographic, Time, Newsweek, Geo Francia o El

LISTADO DE ARTISTAS

País Semanal, muchos de estos proyectos derivaron en Centros de artes, como el Museo Nacional Centro Nacional de Arte Museo Reina. En 2022 ha ganado el concurso 'España, Retrato de un país' que patrocina PhotoEspaña y TurEspaña. La foto seleccionada ha sido la titulada 'El bosque de piedra' realizada en Extremadura.

2. Natalia Auffray

Título de la obra: "Cuerpo y gesto"
(Técnica mixta sobre lona de vinilo)

Natalia Auffray (Madrid) es artista multidisciplinar y actualmente, reside en Madrid, si bien ha vivido más de 12 años en el campo, desarrollando proyectos de permacultura y uso responsable de la tierra en Andalucía y Extremadura.

Es licenciada en Bellas Artes y compagina la labor creativa con la práctica docente en el ámbito formal y no formal, realizando , entre otras actividades, laboratorios de experimentación textil en su estudio actual, situado en Zapadores, ciudad del arte.

Su trabajo gira en torno a las relaciones y vínculos que se establecen entre las personas, los objetos y los espacios ocupados.

3. Natalia Auffray y participantes del taller "Almazuelas de memoria"

"ALMAZUELAS DE MEMORIA"
(Aguja libre con ropa, telas en desuso)
Pieza textil resultante del taller participativo
Técnica: Aguja libre con ropa o telas en desuso

La obra es el resultado del taller de investigación textil con ropa en desuso para la creación de un tejido colectivo de narrativas individuales. Anudarse, coserse, hilvanarse al otro en una construcción de tejido social y afectivo. Una reflexión sobre la memoria de las telas, el consumo textil y la moda low cost: costes sociales y medioambientales. Participaron: Rosario Serrano, María Jesús Manzanares, Caridad Núñez, Tedo Castro, Marta del Pozo, Caridad Núñez, Clara Moreno, Chelo Sánchez, África Pulido, Ángela Pulido, Faustina Ginés, Visitación Arroyo, Carmen Gallardo, Victoria Moreno, Francisca Lindo.

4. Bianca Mihaiela Beleiu

Título de la obra: "La guerrera más fiel"
(Anime, pintura)

Quiriendo unir culturas, la artista ha plasmado una guerrera japonesa llevando el estampado del pañuelo de gajo en su armadura. Representa una persona que,

LISTADO DE ARTISTAS

aunque esté cansada de luchar, sigue adelante siendo fiel a sí misma pase lo que pase.

Bianca Mihaiela Beleiu es ilustradora y diseñadora gráfica. Nació en Rumanía aunque en la actualidad vive en Holguera.

5. Lourdes Centeno

Título de la obra: “Entre mi abuela y yo”
(Graffiti. Pintura. Arte urbano/arte sacro)

En honor a la abuela de la artista (Pepa, ya fallecida), la obra es pura simbología, es el afán por conseguir de alguna manera la unión entre la abuela y la propia artista. Es la obra más íntima y emocional que ha realizado hasta el momento y tiene muchos significados para ella.

Une el Arte Urbano y el Arte Sacro, representando las pinturas callejeras por un lado y por otro, la Virgen, que representa la fé y creencias de su abuela en la religión católica.

Lourdes Centeno (Badajoz) es artista plástica, maquilladora profesional y Ceo de la empresa Zen Colors Escuela

6. Hernesto Conhache

“Monfragüe infinito”
(Fotografía)

Hernesto Conhache (Entre El Batán y Madrid) es fotógrafo, creador multimedia e investigador independiente.

La fotografía y el vídeo han sido las herramientas que le han permitido reflexionar sobre la naturaleza, la sexualidad y la tecnología, también sobre la memoria y la identidad personal.

En 2007 llegó a Madrid con el propósito de estudiar fotografía en Efti, al ingresar en esta escuela empezó a firmar sus trabajos como Hernesto Conhache. Sus obras se han podido ver en varias exposiciones colectivas, en Madrid y Cáceres principalmente, entre los años 2007-2015, además de una individual en la Galería Rina Bowen, 2010.

En 2011 fundó junto a María Sánchez El Fantástico Hombre Número f, proyecto de visionado de portfolios que reúne artistas que trabajan con la fotografía. Así, entre dinámicas de presentación, debate, intercambio y crítica, generan procesos de enriquecimiento creativo; trabajan en grupo para alcanzar claridad y sentido en el discurso narrativo del proyecto evaluado, cuyos fines contribuyen a su perfeccionamiento, a una nueva re-articulación.

LISTADO DE ARTISTAS

7. Elena Domínguez Sanjuan

Título de la obra: "Pitera"

(Fotografía, pintura, muralismo, fanzine)

La obra es una instalación con fotografía y pintura sobre un proyecto de sensibilización sobre el estilo de vida rural extremeño en zonas en peligro de despoblación.

Una mirada a su pasado histórico y al futuro que le espera, usando el diseño gráfico, editorial, la fotografía, la ilustración y el muralismo como medio. Un análisis, interpretación y representación gráfica del paradigma de territorios extremeños en riesgo de desaparición, poniendo en valor su cultura, tradición y estilo de vida.

Elena Domínguez Sanjuan (nacida en Cáceres y residente en Madrid) es fotógrafa, trabaja en diseño gráfico y animación 2D. Realiza piezas gráficas y de animación para empresas como El Corte Inglés. Trabaja Como diseñadora en la Agencia Jazz de Madrid.

8. José Vidal Lucía Egido

"Riolobos. Arquitectura, vestigios, memoria"

(Fotografía)

El proyecto que presenta surge a partir de la investigación que ha realizado en archivos para documentar la obra del cementerio municipal de Riolobos, construido en el año 1885 por el arquitecto Vicente Paredes y el maestro cantero riolobeño Santos Pulido. Este rastreo documental, además de las fotografías obtenidas durante años de elementos de la arquitectura vernácula local, mostró palmariamente la pérdida progresiva de aspectos del patrimonio riolobeño, material e inmaterial, lo que supone también una pérdida de la memoria y de la historia del pueblo y de sus gentes. Por ello le pareció necesario iniciar un proyecto de revisión y evaluación de arquitecturas, vestigios y recuerdos de lugares y espacios significativos, muchos desaparecidos y otros en trance de hacerlo.

Para empezar, recogió del archivo fotográfico, antiguo y reciente, algunas imágenes de diversos espacios de Riolobos. Del cementerio le interesó hacer una "modulación" de sus volúmenes constructivos, resaltando pináculos, arcos, cúpula y el color blanco de sus paramentos. De la casa familiar materna algunas muestras de la mirada a sus componentes más significativos y los recuerdos que guarda, con algún rincón, casi fosilizado, del pasado. También le interesó registrar los vestigios que quedan del "lagar de abajo", uno de los dos que funcionaron en el pueblo hasta la primera mitad del XX; por ejemplo, la impronta en la pared de las trojes para almacenar la aceituna, ya desaparecidas, con sus azulejos numerados, o también su portón con puerta corredera o los grafitis conservados en sus restos de lucido de cal. Y por último, un

LISTADO DE ARTISTAS

conjunto de elementos singulares que guardan también historias y memoria que hay que seguir desvelando y difundiendo. Así, el epígrafe “Recreo de la Insolvencia. Año de 1901”, sobre la puerta (hoy desaparecida) de la “huerta de tío Regino” en la calleja del Arroyo o de la Zabancha; o la “noria de don Miguel”, ya sin función, con su pilón reconvertido en lavadero, o la peculiar arquitectura del brocal de la “Fuente del jardín”.

Lo que presenta es sólo un breve prólogo y a partir de aquí, es posible ampliar el proyecto a otros espacios, oficios, lugares, costumbres ... con la participación de otras personas del pueblo que atesoran en sus archivos fotográficos, en sus casas y en su memoria, excelentes muestras de esos vestigios y recuerdos del pasado de Riolobos y de su gente. El objetivo es recuperar elementos patrimoniales evitando la pérdida que hasta ahora se ha producido y haciendo aflorar la memoria de lo que fue el lugar y sus habitantes. Pero además, y desde ahora, se cuenta con la restaurada iglesia riolobeña de Pajares de la Rivera, una interesante recuperación patrimonial y un lugar muy apropiado para hacer muestras y exposiciones como la que aquí propone.

JOSÉ VIDAL LUCÍA EGIDO (Riolobos, CC, 1950) Maestro Nacional. Licenciado en Filosofía y Letras. Profesor del IES “Norba Caesarina” de Cáceres. Asesor de Formación en el Centro de Profesores y Recursos de Cáceres. Autor de la monografía La Sección doctrinal de El Magisterio Extremeño (Mérida, 1989), así como del proyecto de investigación sobre itinerarios didácticos en Extremadura y el uso de las nuevas tecnologías. Ha formado parte del Consejo de Redacción de la revista CÁPARRA. Colaborador de ALCÁNTARA

9. Luis Fernando Martín Fernández

Título de la obra: “No hay campanas en Pajares”
(Instalación, chapa de hierro y pintura)

Instalación minimalista en el campanario de la iglesia a base de figuras triangulares recortadas en chapa metálica. Sugieren una llamada y una celebración del arte.

Luís Fernando Martín Fernández (Riolobos), es diseñador gráfico y artista plástico.

10. Rosa Morán

Título de la obra: "Liberación a los cielos"
(Muralismo, pintura)

La obra consta de varias partes y murales. En ella se expone como composición principal la forma de la cruz representada con el cuerpo de la mujer de modo invertido, como expresión de la liberación de la cruz y de la mujer. A su alrededor la

LISTADO DE ARTISTAS

acompañan un jilguero y una paloma, símbolos religiosos también muy asociados a la libertad y a la ubicación donde se encuentra dicha obra.

Sumada a estas figuras aparece una mujer tumbada bajo un olmo, árbol de tonos ocres y otoñales que tiene colgado en una rama una pequeña jaula abierta, y multitud de hojas que van aunando todos los murales. Este árbol ha sido nombrado por uno de los vecinos del lugar como el árbol de la vida.

En la pared donde se encuentra la puerta principal de la Iglesia se han representado unas manos masculinas sujetando un libro abierto, como otro símbolo más de libertad y cultura, dada la importancia de los libros en el desarrollo de la historia en todas sus vertientes, no solo la religiosa. En la tapa del libro queda escrito el título "El Arte de Coro", en honor a una vecina del pueblo, historiadora de Arte, persona relevante y amante del lugar que acoge el Contenedor de arte.

Como último aporte figurativo se han pintado siete gatos en recuerdo a todos los gatos que moran por el pueblo, y especialmente en honor a las siete artistas que hemos convivido juntas estos días.

Por todo ello, se puede decir que el entorno y la convivencia con dicho entorno, han influido enormemente en el desarrollo y finalización de la obra, quedando vigente en pequeñas pinceladas en los murales exteriores de la Iglesia de Pajares de Ribera

Rosa Morán es pintora, muralista, diseñadora gráfica, ilustradora. Artista montijana nacida en Badajoz el 23 de septiembre de 1983. Siempre dibujando desde la infancia, amante de la pintura, la naturaleza y la fotografía autodidacta. Desde bien pequeña disfrutó de la danza clásica, la gimnasia y el dibujo, desarrolló su vida laboral enfocada hacia el diseño gráfico y la pintura en Badajoz. Orgullosa de su familia que siempre la ha acompañado en el mundo del arte, y especialmente de los profesores y profesoras que impulsaron su camino.

11. Esteban Moreno Sánchez

Título de la obra: "Alegoría sobre la despoblación en Extremadura"
(Pirograbado sobre láminas de madera)

La obra es una llamada de atención sobre la despoblación en Extremadura.

Esteban Moreno Sánchez nació en Riobos en el año 2000. Aficionado al arte en la actualidad estudia en Salamanca Historia y Ciencias de la Música.

LISTADO DE ARTISTAS

12. Juan Fernández Municio

Título de la obra: "Lunch Atop a Skyscraper"

(Chapa y acero. Cortado con plasma. Chapa de acero recortada de 6 mm de espesor.

Homenaje a una de las fotografías más reconocidas del siglo XX (1932), la titulada "Lunch Atop a Skyscraper" en la que 11 obreros comen, hablan de forma distendida y fuman durante su descanso laboral en una de las construcciones del complejo Rockefeller Center de Nueva York. Lo hacen sin sujeción de ningún tipo de sujeción o seguridad posible y a 256 metros de altura.

El ingente esfuerzo que supuso en aquel tiempo el cambio arquitectónico de ciudades como Nueva York, se equipara a la creación y construcción desde los años 40 de aquellos pueblos de colonización, como es el caso de Pajares de la Rivera, para los que se implementaron técnicas y medios novedosos.

El conocimiento muta, se transforma, y eso se traduce en la especialización de los oficios.

Juan Fernández Municio (Riolobos), artesano y profesional del hierro, comenzó a dar forma al metal de la mano de un maestro ilusionista, su padre Leandro. No ha escapado al avance tecnológico, sino que se ha aliado con él para conjugar tradición, artesanía y creación.

13. Paula Valdeón, con la colaboración de Susana Lemus

Título de la obra: "De otro lugar"

(Pintura mural)

Bajo la inspiración del ornamento procedente de dos lugares sagrados diferentes, se ha generado la imagen que ahora baña las paredes de un altar. El resultado de la insinuación de alguna de las partes del patrón es ahora el diseño propio de un lugar renovado pero que bajo sus paredes contiene toda una historia.

Paula Valdeón Lemus (Villafranca de los Barros, Badajoz, 1992) comienza sus estudios artísticos en Mérida, en la Escuela de Arte y Superior de Diseño. Más tarde decide emprender su carrera artística en Salamanca, obteniendo el grado en Bellas Artes, especializada en Pintura. Su obra ha sido premiada en varias ocasiones, participado en ferias de arte, y forma parte de colecciones particulares. Actualmente vive en Madrid y estudia el Máster de Investigación en Arte de la Universidad Complutense de Madrid. En la capital es donde su carrera como artista e investigadora cada día toma más forma.