

Artistas y obras ALBURQUERQUE

DAVID ÁLVAREZ BUENO: "LO INVISIBLE SOSTIENE LO VISIBLE"

Proyecto sonoro

La música, aunque no es un arte plástico puede concretarse mucho sobre la materia gracias a las técnicas y habilidades relacionadas con la composición. La obra genera diferentes ambientes emocionales con un grupo de composiciones creadas en el lugar y utilizando en estas composiciones una batería de sonidos creados junto con instrumentos varios. Este material sonoro está presente en diferentes formas y objetivos dentro del espacio. La forma de activar esa música compuesta exclusivamente para el edificio y que solo se puede escuchar allí es a través de las nuevas tecnologías utilizando los códigos QR. La música estaría subida en páginas ocultas en la web del autor www.compositorartersano.com y solo se puede escuchar cuando activas ese código. Los códigos están puestos en lugares estratégicos del edificio. Igualmente alguna de las piezas musicales está dibujada/pintada en partitura, en letra y tablatura en alguna de las paredes por si lo visita algún músico que quiera interpretarla.

En otro rincón del edificio están fotos artísticas de rostros de algunas personas del pueblo con alguna frase rescatada de entrevistas que le realizaríamos.

AGUSTÍN PALOMO LECHÓN: "BICHERÍO"

La obra, estampación de linóleo en relieve, presenta una serie de insectos imaginarios basados libremente en la realidad y que llama la atención sobre ellos utilizando una estructura que los agrupa para darle la consistencia del número. Para el artista, a parte de poner el foco en una serie de seres vivos de los que no solemos reparar y que son responsables de muchos procesos de la naturaleza, de la transformación de la materia, también sufren unos procesos de metamorfosis del que por ejemplo carecemos los humanos. Por eso ocupan las paredes, para decir que están aquí, que han estado antes que nosotros y que nos sobrevivirán, alimentándose incluso de nuestros propios cuerpos... son otoño.

Agustín Palomo, nacido y criado en Mérida, pasó su adolescencia en Montijo y vino a vivir a Alburquerque hace ya casi 20 años, siendo un vecino más, y participando en la vida social y cultural de este ya su pueblo. 20 años dedicado a la Educación en Valores en contextos no formales, el arte en sus diferentes vertientes siempre ha ejercido una especial atracción

sobre el, utilizando sobre todo la fotografía como herramienta de expresión. Inquieto e inconstante, ha convertido su "coqueteo" con el arte, en parte de su experiencia de vida, siendo una de esas tantas experimentaciones que lleva a cabo en la vida (apicultura, arqueología, etnografía, construcción, etc). Recientemente llegado al mundo del grabado, este es su primer trabajo utilizando esta técnica.

VÍCTOR DURÁN MALDONADO: "LA LIBERTAD"

Con la obra quiero expresar un poco mi historia de salida de armario en la la cual antes de salir no solía ser como yo era en realidad, siempre con miedo de que la gente supiera como yo era, para mi nada tiene género, nadie te puede dictar que te comportes o te vistas de una manera solo por ser hombre o mujer, somos libres de elegir nuestro camino y lo que queremos hacer con el.

El proyecto es individual, diseñado y creado por mi, utilizaré técnicas de pintura, origami... se trata de hacer ropa de papel, la cual va a representar sentimientos y emociones.

ÁNGEL CORTÉS ESPINOSA en colaboración con la asociación local "MUJERES RURALES EL ÁLAMO": "TRAJES CON ALMA"

La obra consiste en una instalación artística compuesta por piezas u obras de distintas manifestaciones artísticas: fotografía, dibujos/bocetos y trajes o piezas elaboradas en tela.

Esta instalación trata de plasmar con una pequeña muestra todo el trabajo y la labor creativa que hay detrás del vestuario de una película o cualquier representación escénica.

La idea y diseño es de Ángel Cortés y todos los trajes se han elaborado y decorado a mano por las distintas mujeres de la asociación "El Álamo" de Alburquerque, emulando a los gremios artesanales de antes, donde cada trabajador tenía una función o una labor concreta. Se ha elegido este sistema de trabajo con la intención de recuperar la forma de trabajar de antaño y con el fin de que cada pieza sea el fruto de todos los componentes y no solo de un individuo, de ahí el título de esta obra "Trajes con Alma", ya que cada pieza tiene una pequeña parte de todos/as.

Ángel Cortés Espinosa es Graduado en Historia del Arte y Patrimonio Histórico Artístico por la Universidad de Extremadura. En la actualidad realizando un Máster de Investigación en Artes y Humanidades.

La "Asociación de Mujeres Rurales el Álamo" participa constantemente de forma activa en los distintos eventos de la localidad como por ejemplo el Festival Medieval, además de colaborar voluntariamente, en este caso del medieval elaborando piezas de vestuario o

elementos decorativos para engalanar las calles de una forma totalmente desinteresada y voluntaria.

ASOCIACIÓN ARTESANAL Encina Blanca: “EL TELÓN”

Hace diez años, un grupo de amigas de Alburquerque decidieron continuar con la tradición de sus antecesoras en torno al encaje de bolillos y desde entonces han aprendido, investigado y puesto en valor esta labor tan preciosa y tan preciada en Extremadura. Hace un año crearon la Asociación Encina Blanca con el fin de transmitir su conocimiento y compartir su experiencia con otras personas. En esta ocasión han ido más allá, atreviéndose a crear una tela de araña mediante esta técnica en grandes dimensiones que, ahora, forma parte de este nuevo Contenedor de Arte.

ASOCIACIÓN CULTURAL Y JUVENIL SAMBRONA : “NOSOTRXS, MICRO-APROXIMACIONES”.

Es una intervención en 3 acciones desarrolladas por la Asociación Sambrona, sobre el cuestionamiento de las normatividades, en torno al género y la sexualidad. A partir, de una aproximación sobre los discursos postfeministas y queer. El trabajo es desarrollado de forma colaborativa con distintos agentes culturales y artísticos en la localidad de Alburquerque, que dialogan y se afectan con sus discursos disidentes.

La muestra que aquí se presenta es fruto del tiempo, las energías, los afectos y pedagogías compartidos por el equipo de Sambrona durante todo el año, un grupo de jóvenes de la localidad que cree y ve necesario ampliar los estrechos márgenes que desde la periferia trantan de imponer las centralidades y hegemonias culturales. Porque: “que algo suceda, significa que hay vida, de lo contrario estaríamos muertxs”. Por eso, este gesto supone un grito para que el espacio que transitamos, nuestro mundo rural, no desaparezca.

La intervención para Contenedores de Arte 2018 en Alburquerque, presentan tres capas que se relacionan y comparten significados, recontextualizando los espacios:

1. Acción en el cuarto de baño: El equipo de Sambrona, junto a otrxs jóvenes de la localidad intervienen en el WC, platearon una acción, a través de distintos medios plásticos, cuestionando los conceptos fijados de femenino y masculino, bajo el heteropatriarcado, en un cuarto de baño de un sistema institucional estatal como es la Escuela. En la base del trabajo ha habido una discusión entorno al texto de Paul B. Preciado: “Basura y Género, Mear/Cagar, Masculino/Femenino”.

2. Instalación: Colectivo El Palomar, Martín Vicker, Roberto Maqueda y Sambrona. Las cajas de música son un elemento delicado, esencialmente femenino. Estos mecanismos de juego y diversión, anuncian el automatismo que será precursor de las modernas tecnologías. Este mecanismo de juego fue el elemento discursivo de construcción de “Dialogando con.... El Colectivo El Palomar y Roberto Maqueda”. La creación de una gran caja musical a través del intercambio de los trabajos de ambos artistas bajo la dirección de Martín Vicker que se re-significó en el espacio del WC intervenido.

3. Vídeo: “Queercus. Acción colectiva en el pueblo”

Una pieza de vídeo que integra las distintas manifestaciones que conformaron “Queercus. Acción colectiva en el pueblo de Albuquerque”. El proceso experimental desarrollado en el espacio público de Albuquerque que se compone de las acciones de calles y la re-inauguración de la antigua discoteca “Quercus”, son la muestra de cómo los discursos disidentes toman el espacio público y conflictivizan con los sistemas normativos de la localidad.

COLECTIVO CALA: MURAL EDUCART

Líderes juveniles, trabajadores sociales y educadoras de varios países europeos participan desde el pasado fin de semana en Albuquerque, y hasta el 23, en el II Encuentro EducART- : el uso de la pintura mural en los procesos educativos, un proyecto coordinado por la Asociación Taller de Educación en Valores Alternativos (Colectivo Cala), con financiación del programa Erasmus +.

En 2015 se celebró el primer encuentro y en esta ocasión hay 32 participantes de Hungría, Italia, Rumanía, Portugal, Letonia, Francia y Alemania.

Entre el 15 y el 22 de septiembre los participantes estuvieron en Albuquerque con el objetivo de profundizar en el uso de metodologías artísticas en el ámbito social, y con el arte como base de los procesos educativos y de participación, se desarrollan potencialidades y creatividad a partir de la participación consciente y comprometida, a través del diseño y la creación de un mural en el PATIO que comparten el CENTRO DE ASOCIACIONES y el actual CONTENEDOR DE ARTE en los edificios del ANTIGUO COLEGIO PEDRO MÁRQUEZ.

Artistas y obras GRANJA TORREHERMOSA

GABRIEL ALEJANDRO VILLEGAS PERALS: "SANTIAGO CASTELO"

Mediante la técnica de la pintura mural y el grafiti, este artista andaluz hace un homenaje al escritor de Granja de Torrehermosa Santiago Castelo. La obra representa la figura del autor así como su obra y legado en su tierra de origen

ROSA M. JIMÉNEZ BARRERA: "objetualizarSÉ: El cuerpo como SOPORTE SOCIAL"

Instalación fotográfica y objetual

La propuesta consiste en empapelar una pared completa con los retratos de 18 personas y sus objetos más cotidianos. A esto se le añade una maleta abierta con varios objetos personales.

objetualizarSÉ

Objeto, es algo que tiene una función utilitaria para nosotros. Aunque también son usados para finalidades que no vienen en el objeto implícitas, sino que nosotros mismos, como sujeto, ponemos a las cosas.

Hay objetos que, además, pueden ser el nexo de unión o desunión entre individuos o colectividades. Pues el valor dado a estos es otorgado por los sentimientos que perduran a través del tiempo (en ocasiones, a través del espacio) y de algún modo esos sentimientos no son otra cosa que una proyección hacia las personas, lugares, anhelos, sueños, deseos, miedos, etc, que dichos objetos proyectan.

Actualmente, el cuerpo es un "SOPORTE SOCIAL", ya que es usado como contenedor de objetos estereotipados, es un "aparato somático", lleno de apéndice, los cuales nos identifican o ayudan en nuestras funciones vitales. Por ello, en esta serie de retratos se intenta mostrar visualmente dicha "cosificación" Con la ayuda de 18 individuos de diferentes características es posible llegar a una observación psicológica, antropológica y social de lo anteriormente mencionado.

autoretrato

Nuestra vida depende de objetos desde el momento en que nacemos hasta el momento en el que morimos. Hay pertenencias que acaban determinando quiénes somos (móvil, uniforme, objetos transición o deseo, cámaras, ordenadores, vestimenta con roles añadidos, etc).

Nos es imposible vagar con los bolsillos vacíos.

La cosificación impuesta en nuestro día a día nos hace valorar y depender más de nuestros bienes materiales que de la comunidad de personas. Porque un estado de bienestar, actualmente, significa tener la maleta llena de pertenencias.

Tiempo de ella

Con este trabajo tenemos la intención de materializar el tiempo de la mujer y su situación, además de romper el canon femenino haciendo que debas detener la mirada para formar una historia.

Esta instalación se compone de diferentes fragmentos de la figura femenina. En las piezas, encontramos transferidos recortes de periódico en los que se reflejan las situaciones cotidianas que siguen degradando la figura de la mujer.

Rosa M. es artista visual contemporánea que no se vincula a ninguna técnica específica pues utiliza fotografía, video, performance, instalación, etc. para explorar la relación que ocupamos los seres humanos con respecto a nuestro entorno más cercano. Graduada en Bellas Artes por la Universidad de Granada. Su obra ha sido expuesta en diferentes salas y espacios alternativos: exposición colectiva ABSTR-ACCIONES (Sala de la fundación Caja Rural de Granada), en sala expositiva del Palacio del Almirante (Granada), Biblioteca de Mancha Real (Jaén). Además de llevar a cabo múltiples intervenciones en calles de Granada,

Le interesa el poder de manipulación que pueden llegar a tener las imágenes y objetos sobre el individuo. Aportar nuevas imágenes con diálogos diferentes, es aportar otras ideas y conceptos diferentes a los que acostumbramos a ver expuestos

ENRIQUE TEJADA CORVILLO: GRAFITTIS

Título de las obras; “Una dimensión de colores con una pequeña mancha” (Sobre violencia de género). “Esto de vandalismo tiene poco” (Una visión positiva sobre el arte del graffiti). “unos colores, un sentimiento” (graffiti y dibujo)

JOSÉ MANUEL GARCÍA GALÁN: “IMÁGENES PARA LA DISCIPLINA”

Con tres piezas compuestas de dibujo, instalación y vídeo, José Manuel hace la siguiente propuesta: el lugar (un antiguo colegio) y las piezas artísticas están sometidos a un proceso bidireccional en el que el pretexto para abordarlas es el cambio de significado del conjunto, entendiendo que el origen del lugar tanto cómo el de las imágenes referenciales de la obra no cumple la función para los cuales fueron ideados, despojándolas de su sentido inicial y

proponiendo un registro que paradójicamente reflexiona sobre la utilidad inicial del espacio que ocupa la obra.

En *Imágenes para la disciplina* el rol de las instituciones dedicadas a la enseñanza es observado cómo lugares diferenciales de clases sociales, en el que la educación es vista como una imposición social que reproduce la ideología y la noción de cultura de la clase dominante, Pierre Bourdieu lo llamaba violencia simbólica.

Jose Manuel Galán, habiendo recibido formación en cinematografía y graduado en Bellas artes por la universidad de Granada, ha realizado dos exposiciones colectivas, en las que ha trabajado tanto la instalación como la fotografía.

-Exposición colectiva: ¡A la calle!, auditorio Manuel de Falla, Granada, 2016.

-Exposición colectiva: Punto de inflexión, BB.AA. promoción 2016, espacio cultural Condes de Gabia, Granada.